

2005 *Espacio Urbano / Doméstico*. Instalación de pintura al óleo sobre banner.<sup>1</sup>  
Curaduría y Texto curatorial Bárbara Panse. Galería Fórum

Pies en sandalias, en zapatos de goma, en zapatos deportivos. El paso del tiempo se detiene y la mirada se concentra en el parque de las fuentes de agua y en la hermosa copa de un árbol que se refleja en la ventana del auto. En la exposición de Rocío Gómez, estas imágenes fotográficas de la naturaleza son repintadas en blanco. Quizás estos momentos del idilio son simplemente engañosos, y no deban ponerse en armonía con las experiencias de nuestra vida diaria. Este repintado nos hace percibir un desacuerdo entre la realidad y la imagen; sin embargo, no nos impone una interpretación.

Caminando sin rumbo continuamente por la ciudad, junto a dinámicos paisajes, se revelan a la mirada lugares particulares. También ellos son muchas veces repintados y-aislados de su contexto habitual- pintados todavía una vez más. Se trata aquí de objetos utilitarios que son usados por los seres humanos en el espacio público. Alrededor de estas, más bien silenciosas instantáneas, se organizan en la exposición, si he contado correctamente, doce conjuntos contruidos estéticamente de manera distinta. Los motivos de las fotografías, -que son de formato chico o grande y están ordenadas como mosaico-, muestran sobre todo una cosa: cómo los seres humanos ponen en relieve aquel espacio urbano que mayormente es considerado hostil, mediante sus objetos enteramente cotidianos. Si, lo modifican sutilmente. Ya sea una vereda, el murito de un jardín, una cabina telefónica, una plaza, o un nicho en un muro; todos aquellos que atraviesan rápidamente la ciudad ven estos detalles aun cuando generalmente, sólo por un instante. Para otros se trata de lugares familiares, habituales de trabajo o contemplación de los cuales estos objetos banales, no obstante prácticos, desempeñan una función necesaria.

La tensión existente entre la dinámica de la gran ciudad y la mirada fragmentaria que el individuo dirige a su entorno; mirada que significa aquí la vida en el espacio público, es un tema importante de esta exposición. Rocío Gómez reúne ambos lados simbólicamente y así hace posible que veamos la ascética pobreza y la poesía de la vida diaria.

---

1 Utilizo la palabra "banner", en referencia al tipo de aviso, pancarta o letrero publicitario (generalmente de gran formato) para uso para las vías públicas. Es una impresión sobre lona plástica altamente resistente a los elementos, capaz de mantener su forma y contenido por largo tiempo. Su uso comenzó a popularizarse en la década de los 90 en el Perú con la apertura del mercado peruano a la economía global y la creciente demanda de publicidad y marketing